

Les costumes de la Procession

V1.0

Éveil



Objectif(s)

Analyser des documents anciens.
Utiliser et affiner un vocabulaire précis.

Compétences

Histoire:

3.2.2. Le mode de vie des gens à une époque déterminée.

Écrire:

Utiliser les unités grammaticales et lexicales (utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication).

Éducation artistique:

4.1. Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel.

CECP

F7-9-11 H12
F85 H13
H14

PE02

1723
727
750-751
1601-1602

PIASC

PAP.1.2. CLT.1.3.
PAP.5.1. CLT.3.1.
ECR.5.

Déroulement de l'activité

→ Situation mobilisatrice

- Observation d'une illustration représentant des personnages en habits du XVe siècle. Afficher un exemplaire (format A2) au tableau et distribuer un exemplaire (format A4) par groupe de 2 ou 3 élèves.



RACINET (A.),
Histoire du costume, Booking International, Paris, 1995, p. 151.

- Discussion et avis à propos de ce document.
Type de document ?
Que représente-t-il ?
Que font, que sont les personnages ?
Comment sont-ils habillés ?
...

Matériel

Affiche sur laquelle figurent des personnages en habits du XVe siècle.



- Découvrir un vocabulaire vestimentaire inconnu (ou peu connu).
Affiner le vocabulaire à utiliser à propos des costumes.





- Afficher une série de dessins au tableau : personnages extraits de l’affiche des groupes de la Procession du Car d’Or (Gérard Noirfalise) : une chanoinesse du XVIème, des Beubeux, un page de Roland de Lassus, des hallesbardiers, un Magistrat. Observer les dessins. Ne pas les citer.
 - Noter au tableau les mots suivants et demander aux élèves d’associer chaque mot (élément vestimentaire ou accessoire) à une des illustrations par observation et recherche au dictionnaire : guêtre, collant, hallebarde, voile, cagoule.
 - Correction collective. Discussion.
- Exploitation du vocabulaire découvert. Activités.
Découverte de l’affiche des groupes de la Procession du Car d’Or (G. Noirfalise) (format A2 au tableau, format A4 par groupe de 2 ou 3).
- À partir de l’observation de ce document, exploiter les recherches dans diverses activités.
- Relier les éléments vestimentaires donnés sur un schéma selon 3 critères (tête – torse – Jambes).
 - Nommer et dessiner le personnage dont on décrit quelques éléments de sa tenue vestimentaire.
 - Nommer les personnages proposés.
Citer le nom de l’élément vestimentaire ou l’accessoire désigné par une flèche.
 - Compléter une grille de mots croisés à partir de personnages dont les éléments de costume ont été numérotés.
 - Compléter une grille de mots croisés à partir de définitions données.
 - Créer soi-même une fraise en papier.
 - Construire une banque d’images pour enrichir son vocabulaire.

Dessins de quelques personnages de la Procession et étiquettes de mots.



Illustrations des éléments vestimentaires.



Affiche des groupes de la Procession du Car d’Or (Gérard Noirfalise).



Fiches de travail.



Note

Le but de cette activité n’est pas de faire mémoriser une pléthore de mots peu utilisés dans la vie courante (cf. vocabulaire de base), mais bien de donner le goût du terme exact; de démontrer aussi l’utilité du terme précis dans certaines circonstances. Et enfin, d’entraîner les élèves à découvrir et apprécier la richesse de leur langue maternelle (ou d’adoption).

À savoir...

Le vêtement est un signe : il sert à communiquer. Il est porteur d'un message à transmettre à d'autres que soi. Comme tout signe, il exprime de manière condensée une histoire longue ou un événement qui a constitué un tournant dans l'histoire.

L'engouement actuel pour les cortèges historiques, et particulièrement les processions, exprime une volonté d'appartenir à une société déterminée, celle de la ville ou de la région dans laquelle on vit, et de s'y insérer.

On ne peut qu'être frappé par la variété extraordinaire des costumes qui figurent dans ces cortèges, aujourd'hui souvent qualifiés d'« historiques ».

Au Moyen Âge, participer aux processions relevait d'un impératif social.

Dans une société réputée chrétienne, il convenait que chacun rendît hommage à Dieu et aux saints. Figurer dans les rangs de la procession, c'était s'inscrire dans une sociabilité religieuse et civile, pour reprendre des distinctions d'aujourd'hui.

Les uniformes civils, militaires ou religieux exprimaient visuellement la présence massive des corps constitués, mais également le nombre plus ou moins élevé de participants relevant de telle ou telle association lorsque ceux-ci portaient des vêtements personnalisés, dont les matières et les couleurs étaient fixées par

des codes sociaux très stricts. Au début du troisième millénaire, les mentalités sont autres. S'il s'agit toujours d'hommages liés aux vœux émis par de lointains ancêtres et consacrés par une longue tradition, les processions ont accentué leur rapport à l'Histoire.

À Mons, le nombre de costumes anciens se multipliera dans les années 1930, sous l'impulsion du Chanoine Puissant qui avait été sensible au caractère historique des manifestations organisées dans le cadre du centenaire de la Belgique.

À Soignies, c'est vers 1920 que le clergé voudra mettre en valeur les origines religieuses de la cité en évoquant saint Vincent et son temps, le VIIe siècle.

Des participants restent sensibles au geste religieux et veulent remercier Dieu et ses saints dont ils sont les héritiers.

D'autres ont le souci de se relier au passé de leur région ou de s'enraciner là où ils vivent présentement.

Note extraite de VAN HERCK (M.), *Vêtements de procession. L'habit ne fait pas le moine*, dans *Catalogue d'exposition du Musée en Piconrue*, Bastogne, 2004.

Pour en savoir plus...

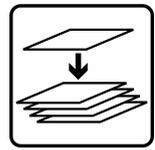
www.processionducador.be
www.ducassedemons.info
www.mons.be

Liste des mots (éléments de costume, particularités ou accessoires) utilisés dans les activités.

armure baudrier béret bicorne cagoule cape casque chape chasuble	collants couronne crevé crosse dalmatique flatte fraise guêtre heaume	hallebarde manteau plume pourpoint robe surplis tapis de selle traîne voile
------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

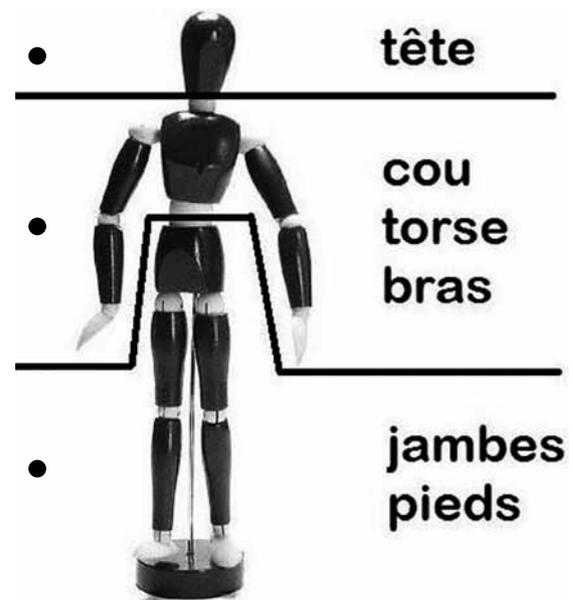


Les costumes de la Procession du Car d'Or

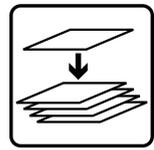


Associer (relier) les éléments de costume (ou accessoires) à l'endroit du corps qui lui correspond.

- béret ●
- bicorne ●
- cagoule ●
- cape ●
- casque ●
- chape ●
- chasuble ●
- collants ●
- couronne ●
- crevé ●
- crosse ●
- dalmatique ●
- flatte ●
- fraise ●
- guêtre ●
- heaume ●
- hallebarde ●
- manteau ●
- plume ●
- pourpoint ●
- robe ●
- surplis ●
- traîne ●
- voile ●



Les costumes de la Procession du Car d'Or



Nommer et dessiner les personnages décrits à partir de leur tenue vestimentaire.

1. Lis les énoncés.
2. Recherche sur le document « groupes de la Procession » à quel groupe appartientent ces personnages.
3. Écris leur nom.
4. Dessine-les.

Qui suis-je ?

- Je suis coiffé d'un béret noir orné d'une plume blanche.
- Je suis habillé d'une vareuse jaune, d'une fraise et de collants jaune et noir.

Je suis un

.....
.....
.....

Dessine-moi

Qui sommes-nous ?

- Nous sommes vêtus d'une dalmatique verte ou violette.
- Nous portons par deux la pancarte sur laquelle figure le nom du groupe.

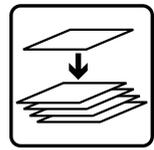
Nous sommes des.....

.....
.....
.....

Dessine-nous

Invente toi-même des énigmes en rédigeant des phrases.

Les costumes de la Procession du Car d'Or



Nommer les personnages proposés et les éléments de costume indiqués par un cadre.

1. Observe les personnages proposés.
2. En cherchant sur le document « groupes de la Procession », nomme-les.
3. Écris dans les étiquettes le nom de l'élément costume ou l'accessoire désigné par la flèche. (complète l'étiquette).



.....

Nom des personnages:
.....



.....

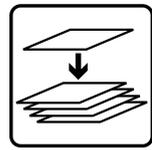
.....

.....

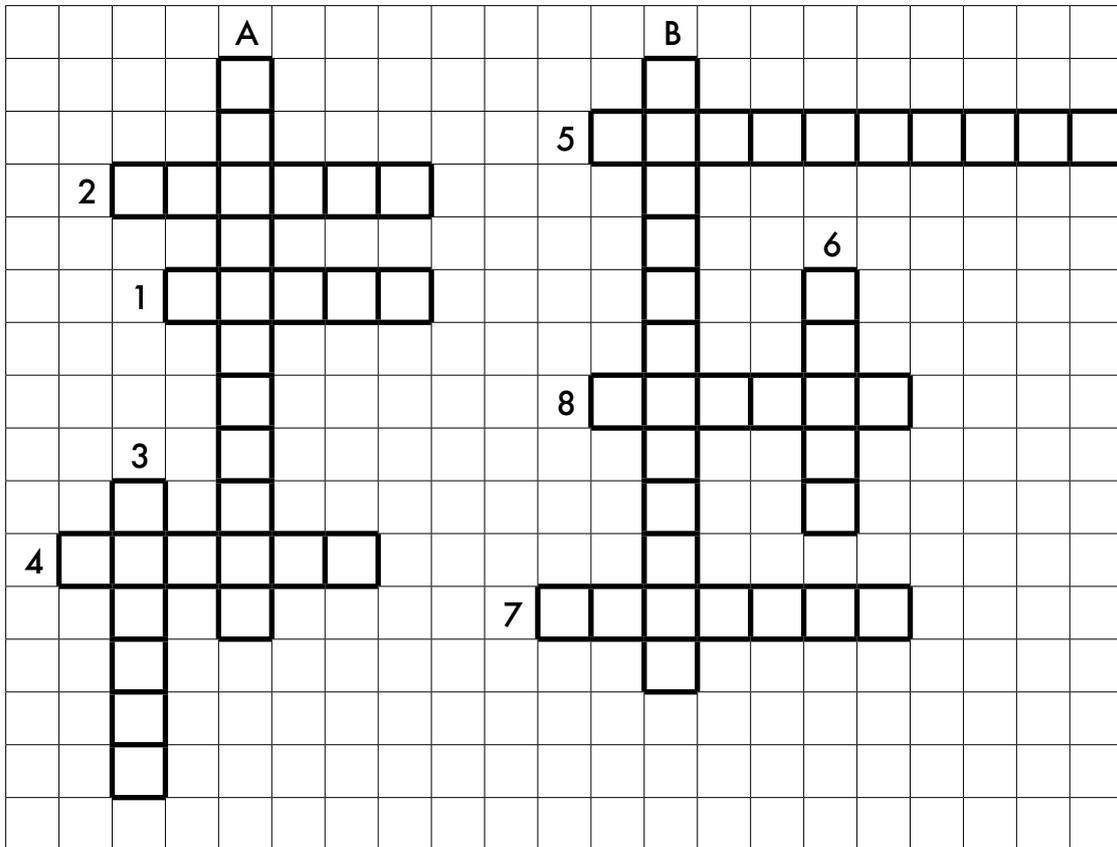
Nom du personnage:

Illustrations de G. Noirfalise.

Les costumes de la Procession du Car d'Or



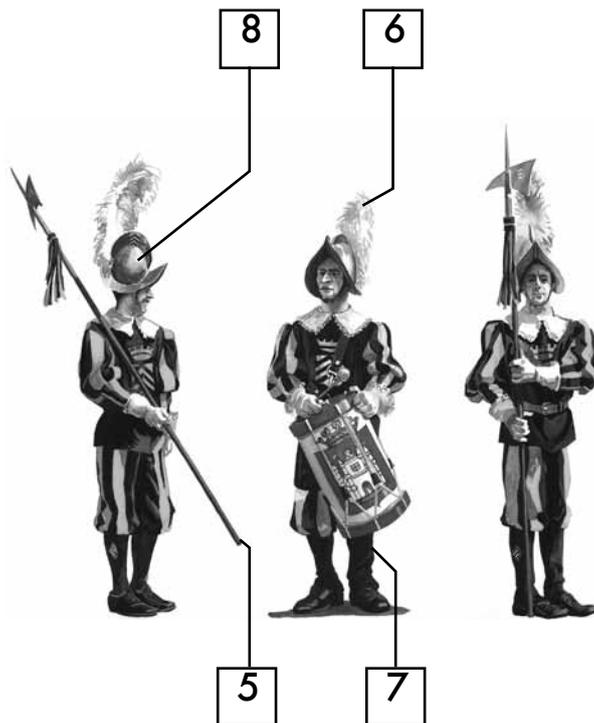
Compléter une grille de mots croisés à partir de personnages dont les éléments de costume ont été numérotés.



Personnage A

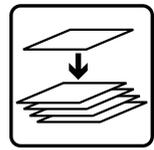


Personnage B



Illustrations de G. Noirfalise.

Les costumes de la Procession du Car d'Or



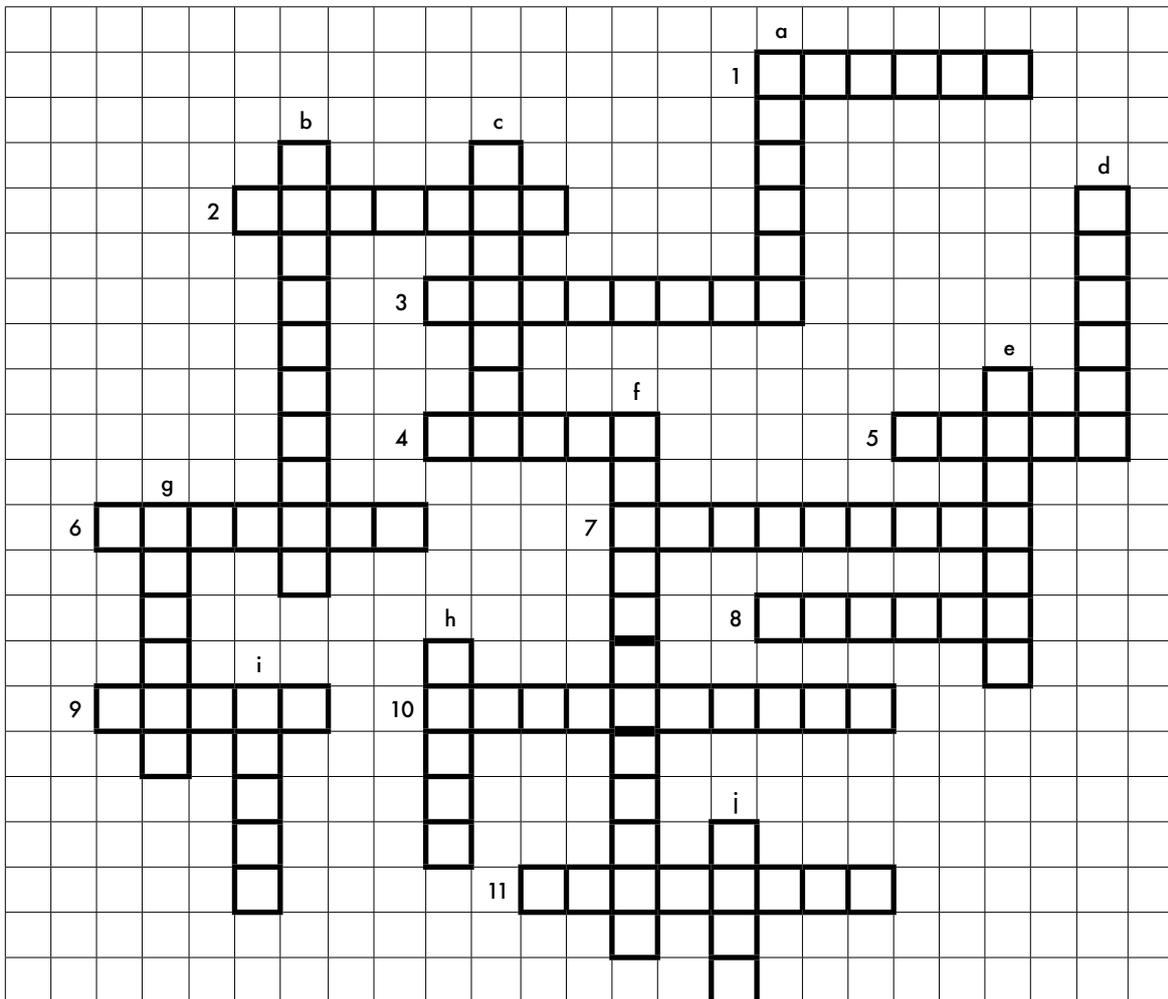
Compléter une grille de mots croisés à partir de définitions données.

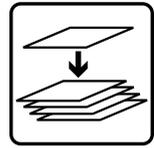
Verticalement:

- a. Mot en patois montois pour désigner le couvre-chef de certains groupes. Synonyme de bouse de vache.
- b. Riche tunique à manches larges portée par les romains, les rois de France ou au Moyen Âge. Dans la Procession, elle est portée par les porteurs de reliquaires.
- c. Chapeau à deux pointes porté par le garde suisse.
- d. Grand casque porté par l'homme de fer.
- e. Bandes de cuir ou de tissu qui recouvrent le bas de la jambe et le dessus de la chaussure.
- f. Tissu conçu pour protéger la peau du cheval des frottements de la selle. Celui de Saint- Georges est rouge (en 3 mots).
- g. Ensemble métallique qui protégeait les hommes d'armes au Moyen Âge. Elle est portée par l'homme de fer.
- h. Vêtement en forme de cape porté par le clergé.
- i. Tissu léger porté par les chanoinesses.
- j. Portée par les chanoinesses et prolongée d'une traîne. On dit aussi le manteau.

Horizontalement:

- 1. Collerette portée par les Magistrats et les Chanoinesses.
- 2. Accessoire porté par les Magistrats. Bande de cuir portée en écharpe et servant à soutenir un objet.
- 3. Portée sur la tête, elle est faite de bijoux (pour la massière de Notre-Dame de Hal) ou de fleurs (pour les demoiselles).
- 4. Orné d'une plume blanche, il est porté sur la tête par les pages de Roland de Lassus.
- 5. De couleur blanche, elle décore le casque des hallebardiers.
- 6. Sur la tête des beubeux.
- 7. Vêtement porté par les Magistrats. Il couvre le corps du cou à la ceinture.
- 8. Orné d'une plume blanche, je suis porté sur la tête par les hallebardiers.
- 9. Nom donné à l'ouverture d'un vêtement pour en voir la doublure.
- 10. Arme du hallebardier.
- 11. De couleurs jaune et noir, portés par les pages de Roland de Lassus.

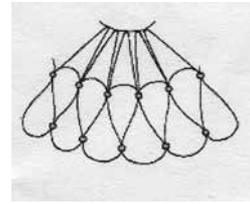




Créer soi-même une fraise en papier.

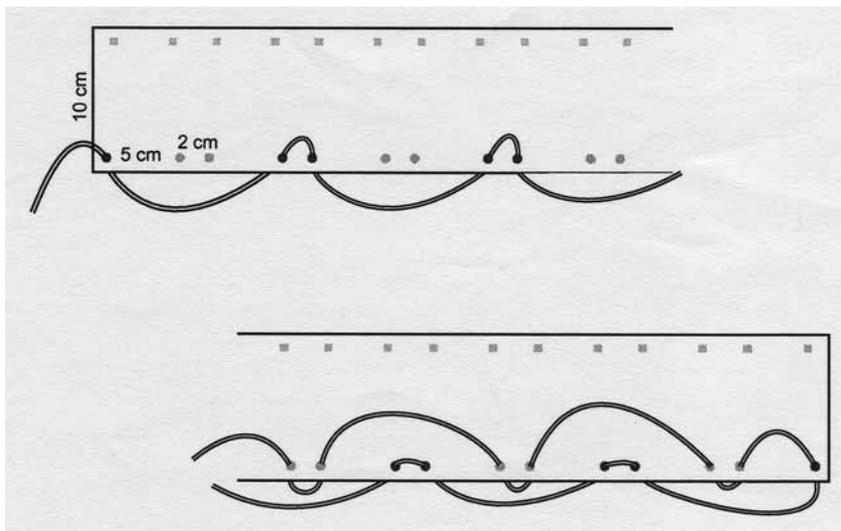
Matériel nécessaire :

- une bande de papier de 10 cm x 4,5 m (dans un rouleau de papier peint, par exemple),
- Un fil de 4 m de longueur,
- Un morceau de bande de velcro adhésive,
- Une perforatrice,
- Une agrafeuse.

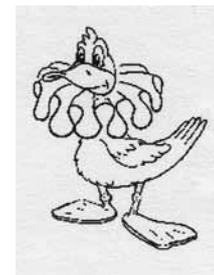


Coll. privée

1. Dans un rouleau de papier peint, découpe une bande de papier de 10 cm sur 4,5 m.
2. Trace des points comme indiqué sur le modèle.
3. Perfore l'ensemble des points puis passe le cordon dessus/dessous comme indiqué sur le schéma.
4. Tire délicatement sur les deux bouts de ton cordon en même temps et resserre progressivement ta fraise, les plis se forment d'eux-mêmes.
5. Noue le cordon pour fermer et ajuste la fraise à la taille de ton cou.
6. Ta fraise forme des « godrons ». Agrafe les points carrés entre eux pour obtenir de belles alvéoles régulières en forme de huit et assurer ainsi la rigidité de ta fraise.
7. Si tu le souhaites, utilise la méthode qui consiste à perforer les points carrés et à les attacher à l'aide de petits rubans ou fils de couleur, tu obtiendras ainsi une fraise particulièrement décorative.
8. Fixe les deux morceaux de bande de velcro qui te permettront d'ouvrir et fermer ta fraise à volonté.

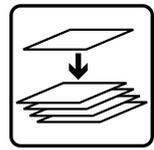


Coll. privée



Coll. privée

Les costumes de la Procession du Car d'Or



Construire une banque d'images pour enrichir son vocabulaire.
Coller ou dessiner pour illustrer.

une armure	un baudrier	un béret
un bicorne	une cape	une chape
une crosse	une dalmatique	une fraise
des guêtres	un heaume	une hallebarde